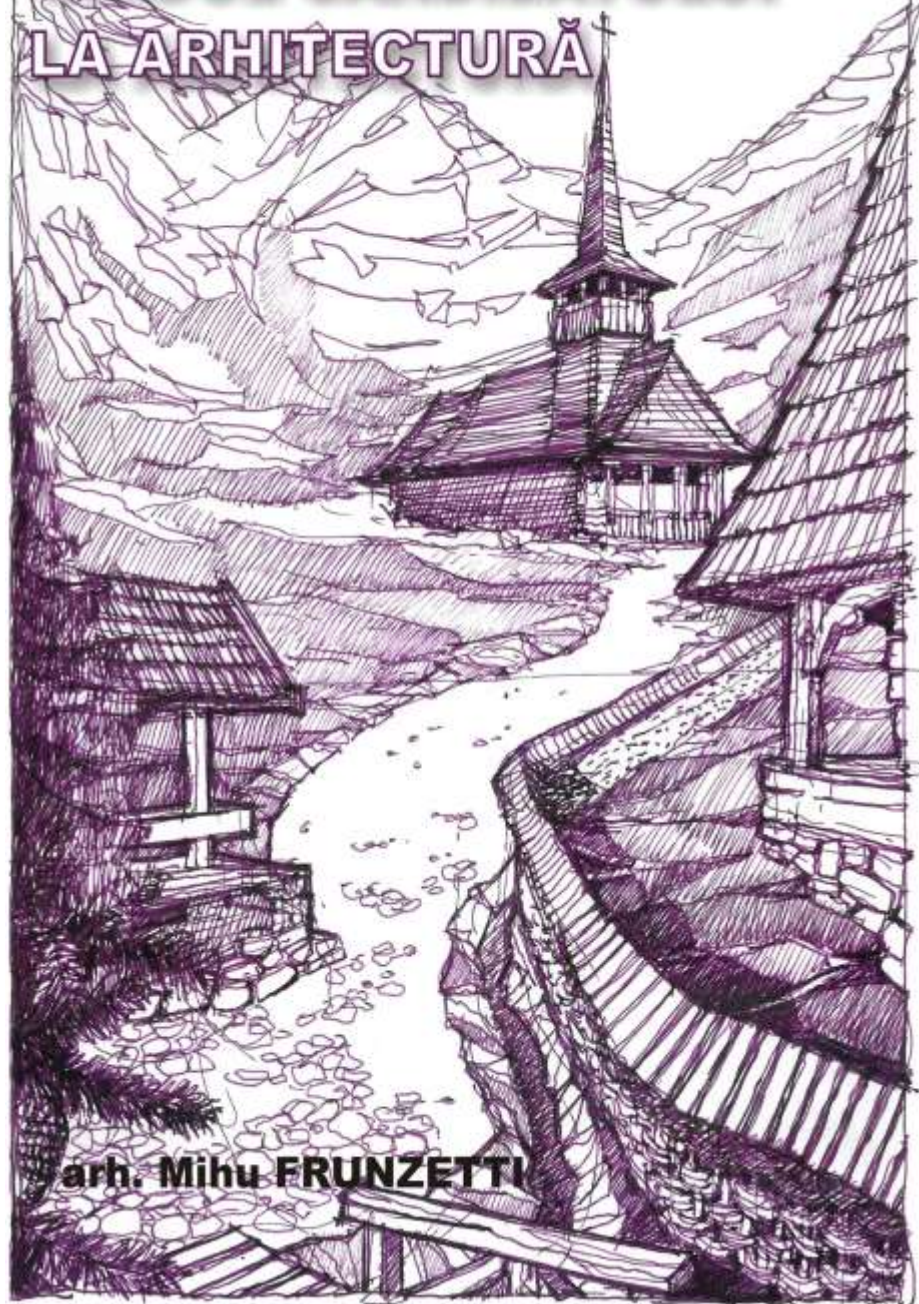


28.08.2014

# GHIDUL CANDIDATULUI LA ARHITECTURĂ



Arh. Miha FRUNZETTI

arh. Miha FRUNZETTI

# GHIDUL CANDIDATULUI LA ARHITECTURĂ

**LETRAS**  
**Scrie. Publică.**

COPYRIGHT 2018 Miha Frunzetti  
COPYRIGHT 2018 Editura LETRAS

Toate drepturile rezervate.

Design copertă: Miha Frunzetti

Credite imagine copertă: schiță de Miha Frunzetti

Credite schițe și fotografii: Miha Frunzetti

ISBN 978-606-8935-26-3

Publicat de Letras

[www.letras.ro](http://www.letras.ro)

Distribuit de [www.piatadecarte.net](http://www.piatadecarte.net)

Contact editura: [edituraletras@piatadecarte.com.ro](mailto:edituraletras@piatadecarte.com.ro)

Această carte este protejată de legea dreptului de autor.

Din respect pentru autorul cărții, folosiți-o pentru uzul personal.

Puteți reproduce extrase din această carte în limita a 300 de

cuvinte, pe site-ul, blogul dvs., în rețelele sociale, folosind

întotdeauna semnele citării, urmate de titlul cărții,

**Numele Autorului**, și un link către această carte și **Editura Letras**.

*Dedic această carte mamei mele arh. Emilia PIȚURCĂ, care mi-a fost mentor de-a lungul existenței noastre împreună, care a reprezentat pentru mine un model de integritate umană și profesională!*

# **Cuprins**

Cuvânt înainte

Muzeul satului

Schițarea de edificii reprezentative naționale

Construcții de lemn

Perspectiva. Mobilări apartamente

Desen tehnic. Axonometri

Compoziția și randarea

Schițarea de edificii reprezentative internaționale

Randarea color

Schițele autorului

Mulțumiri

Despre autor

## CUVÂNT ÎNAINTE

Voi încerca să definesc aici motivele pentru care mi-am propus crearea unui astfel de material. Acesta se vrea o sinteză a cunoștințelor de natură atât teoretică cât și practică pe care un candidat la o facultate de arhitectură ar trebui să le stăpânească.

Pentru partea practică am ilustrat prin imagini sugestive nivelul de cizelare din punct de vedere calitativ la care trebuie să ajungă reprezentarea finală a unui desen. Pun accentul pe acest aspect, deoarece candidatul trebuie să înțeleagă că planșa finală este „cartea lui de vizită” și este singura care transmite informații și emoții celor care jurizează. Subliniez în mod deosebit faptul că în profesia noastră de arhitecți bate mereu „o adiere” de subiectivitate, ca peste orice altă profesie creativă la nivel artistic.

Și explicațiile sunt simple. Subiectivismul este în esență materializarea sentimentului de acceptare sau neacceptare a mesajului transmis prin lucrarea desenatorului, în cazul nostru. Prin urmare, aspectul agreabil și profesionist al reprezentării este un factor esențial pentru privitor în general, și în special pentru cel care notează lucrarea.

Această performanță nu este lesne de obținut. Ca în multe domenii, întâlnim și aici o așa zisă „ușurință” cu care se pot aduna informațiile, însă problema majoră o reprezintă punerea lor în practică. Și când spun asta mă refer la necesitatea unui efort continuu și susținut de minim un an, de preferință doi ani, perioadă în care psihicul și fizicul candidatului se pregătește pentru a demonstra, în cele câteva ore cât durează proba practică pentru admitere, calitățile sale acumulate pe parcursul pregătirii.

Lucrarea aceasta nu se vrea un „tratată” teoretic și practic al drumului spre admiterea la arhitectură. Se dorește a fi doar un ghid orientativ care să sprijine intențiile candidatului de „a atinge” această frumoasă profesie. Și spun „a atinge”, deoarece pentru a o îmbrățișa cu adevărat trebuie să continue cizelarea personală și profesională, simultan cu menținerea psihicului și intelectului, a pasiunii și entuziasmului pe tot parcursul vieții profesionale, la nivel de „... tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”.

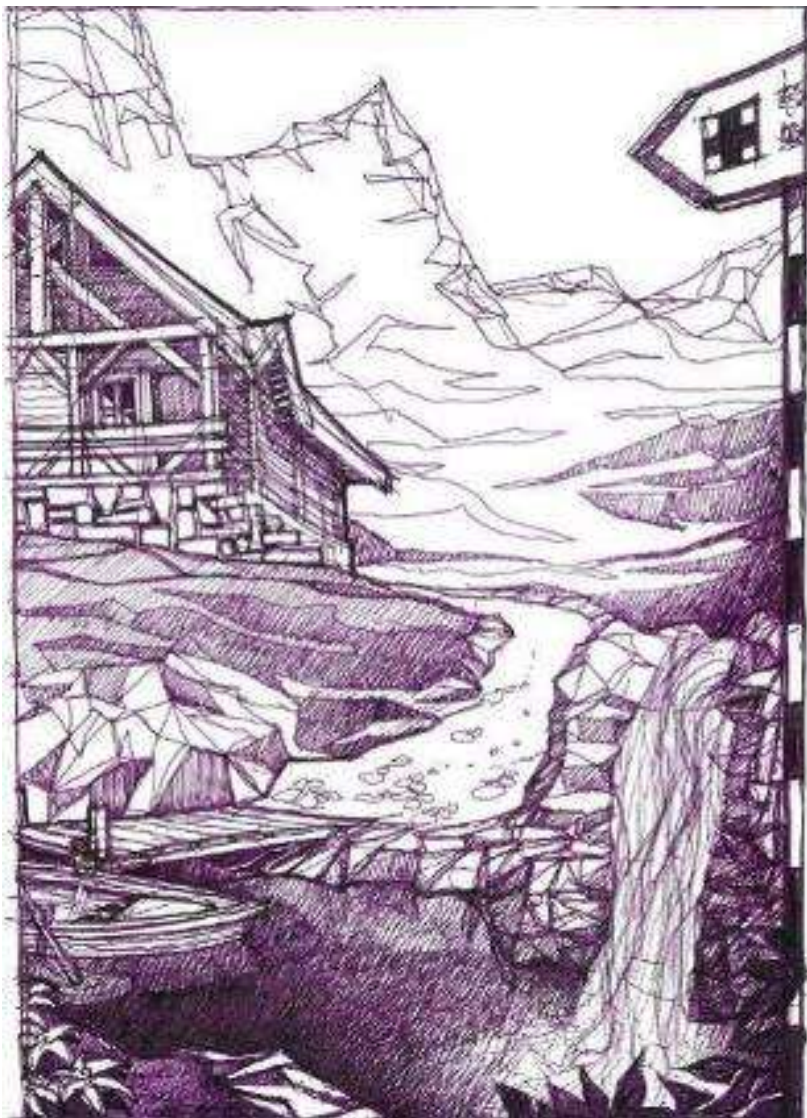
Este de reținut faptul că altruismul, preocuparea pentru binele altora, este calea care poate face această profesie să-și păstreze locul important pe care îl are pentru orice civilizație de milenii încoace, iar pe arhitect, la nivel individual, să-l plaseze în elita culturală contemporană.

Și pentru că vorbim de lucruri atât de importante, devine evident că așa cum un zid este construit dintr-o mulțime de pietre așezate cu răbdare una peste cealaltă, care-și sprijină greutatea pe pietrele amplasate primele la baza sa, așa și munca noastră constă în suprapunerea eforturilor zilnice pentru formarea noastră ca arhitecți, sprijinite pe bazele puse în primele clipe de studiu. Cu cât bazele sunt mai solide, cu atât cresc șansele ca finalul să fie mai puternic și mai spectaculos.

Prin urmare, lucrarea de față are intenția de a fi o invitație pentru unii, un sprijin de plecare la drum pentru alții și, de ce nu, un ajutor pentru cei care încearcă să afle dacă drumul pe care se află deja este potrivit pentru viața lor profesională și dacă se potrivește așteptărilor lor.

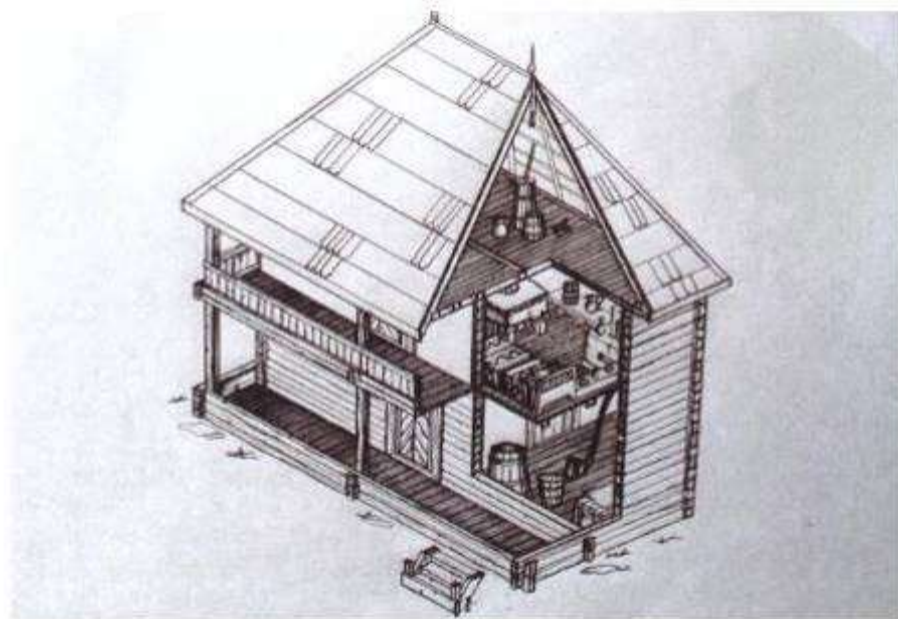
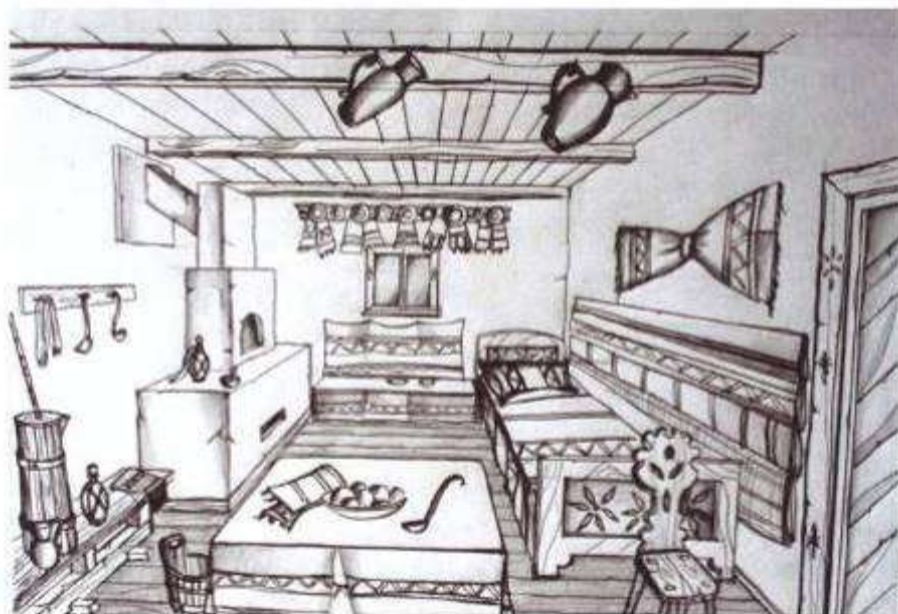
Am gândit această lucrare și pentru că eu însumi, la vremea când pășeam pentru prima oară pe acest drum, nu știam la ce să mă aștept și nu am avut niciun sprijin în a găsi răspunsuri la întrebările care mă preocupau.

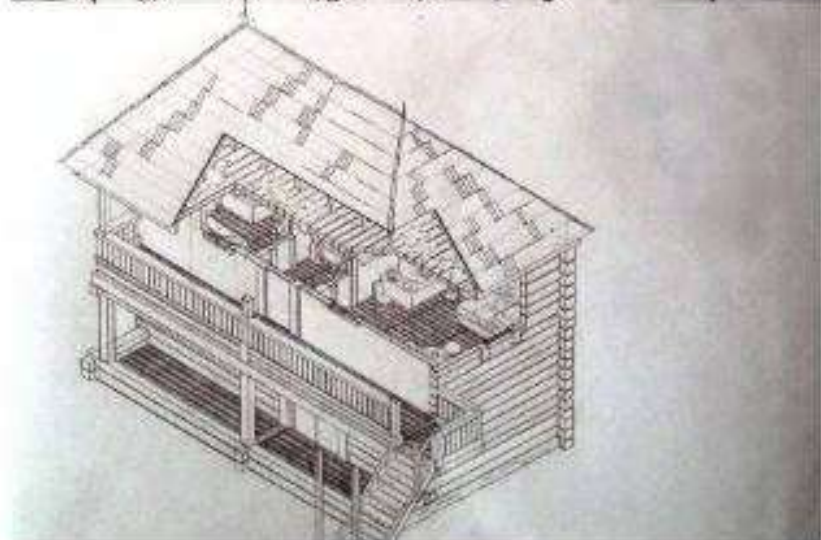
În speranța că acest ghid va fi de un real folos pentru acești primi pași din viața profesională de arhitect, vă doresc succes total în eforturile care vor veni și realizări minunate de care să fiți și să fim cu toții mândri!

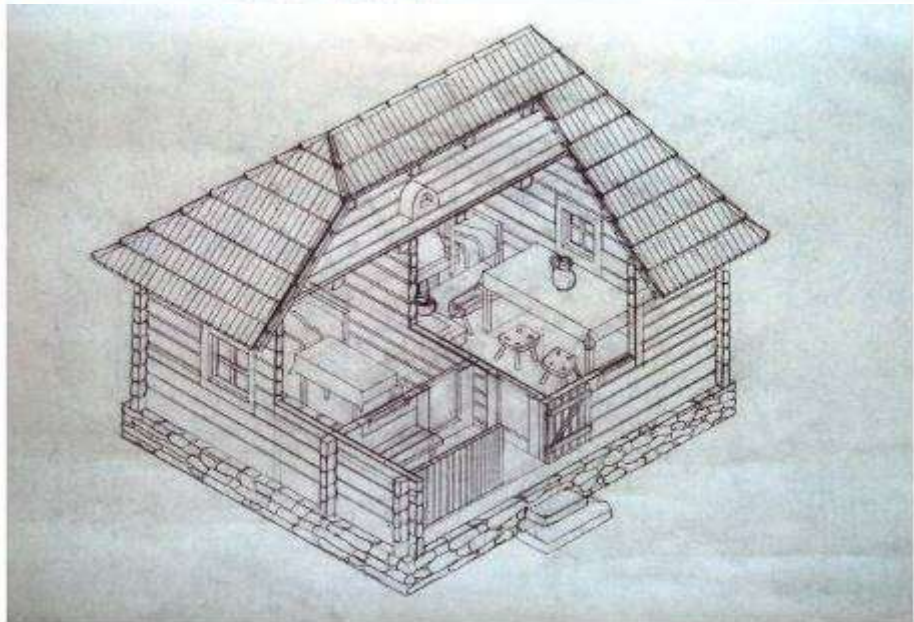
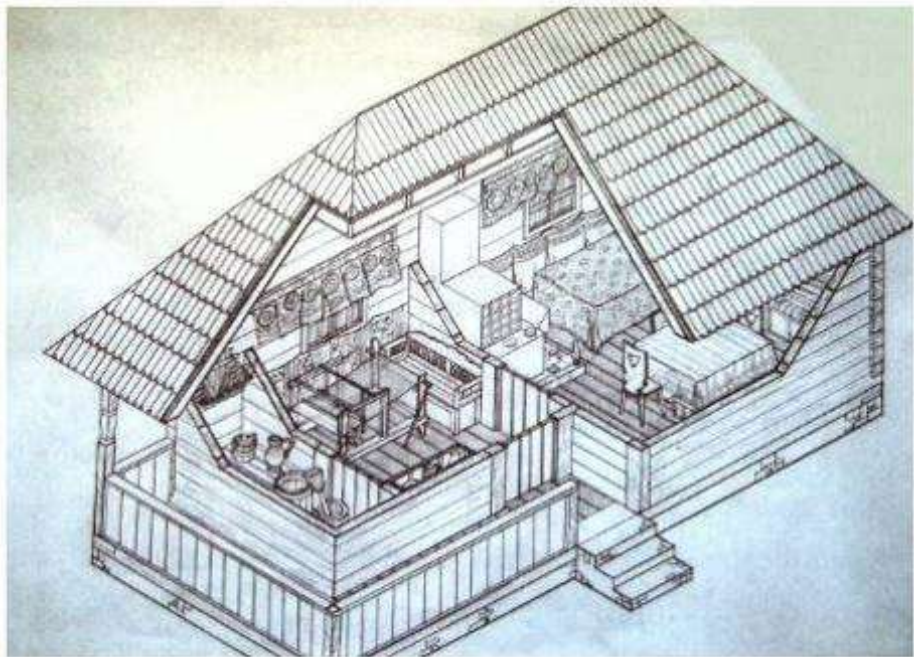


**MUZEUL SATULUI**

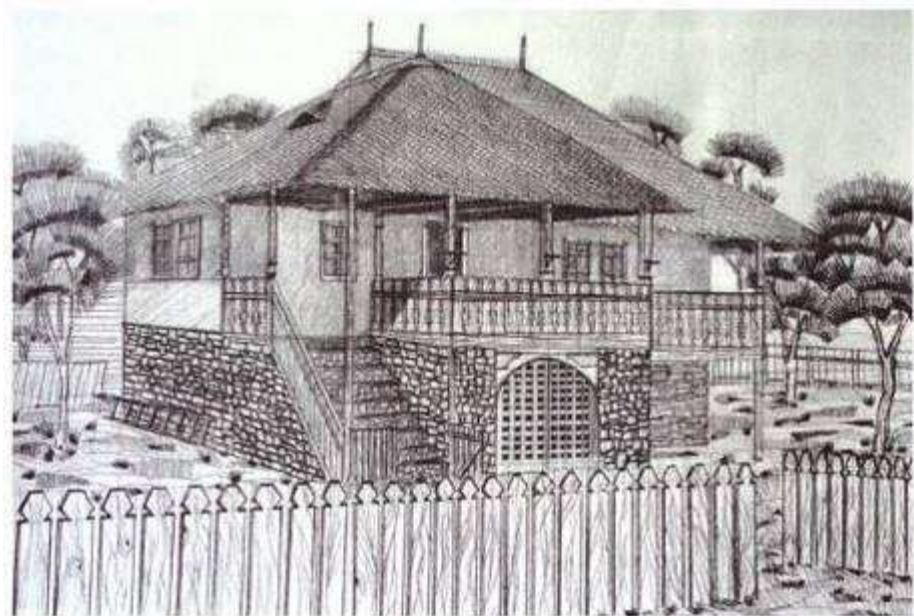


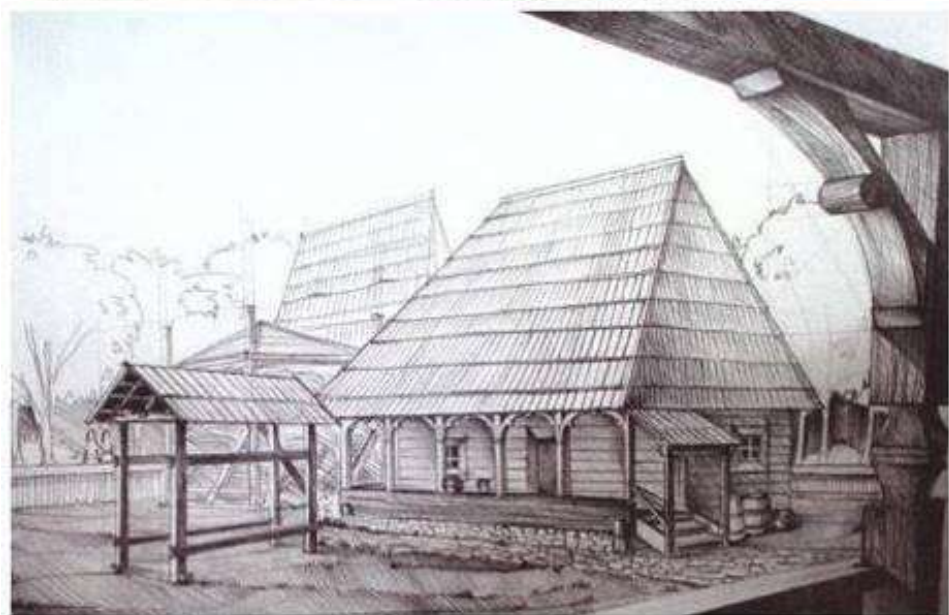
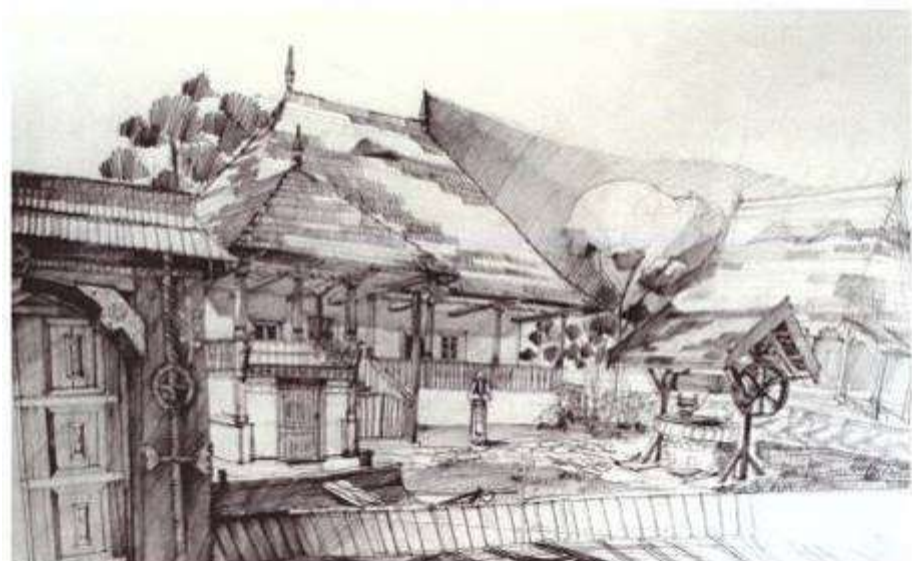










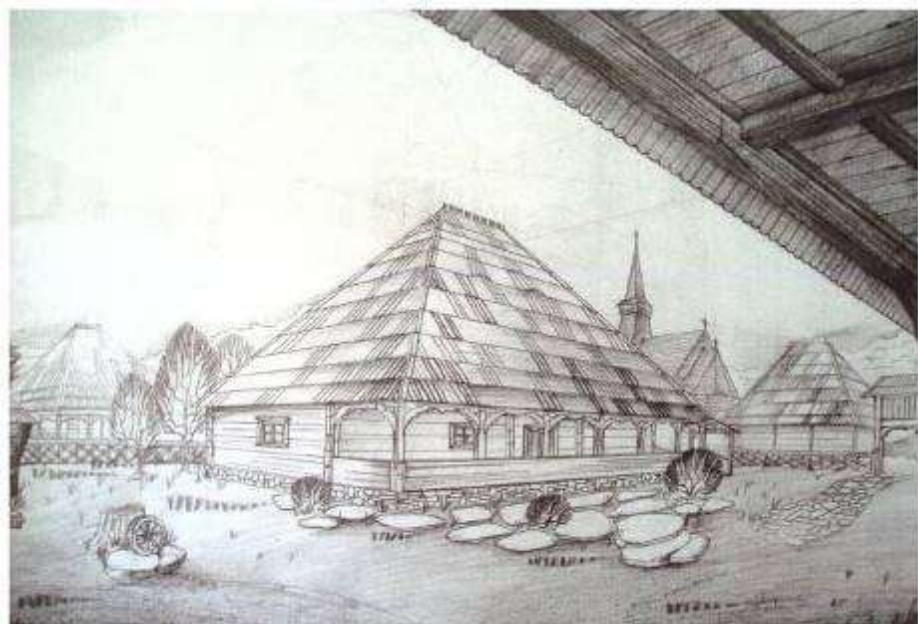












SFÂRȘIT PREVIZUALIZARE

Pentru a vedea mai departe, cumpără eBook-ul

## Despre autor



M-am născut în București în ziua de 1 mai 1969. Am avut o copilărie liniștită, crescut de mama și bunica mea, singura figura paternă fiind bunicul meu. Hotărârea de a deveni arhitect am luat-o în clasa a VI-a.

Am învățat la Liceul Gheorghe Lazăr, după care am urmat Facultatea de Arhitectură Ion Mincu. În timpul facultății, pe lângă obligațiile de student, am fost asistentul domnului arh. Constantin Ciurea, în pregătirea elevilor de clasa a XI-a și a XII-a pentru admiterea la arhitectură. În paralel am intrat și „în pâinea” de viitor arhitect, aducându-mi contribuția în numeroase proiecte executate.

După facultate, mi-am luat soarta în propriile mâini și am continuat să muncesc cu pasiune atât ca arhitect, cât și ca pregătitor de viitori arhitecți.

Sunt pasionat de filme, muzică, fotografie și drumeții montane. Viața mi-a oferit multe provocări, m-a pus la încercare, mi-a dăruit experiențe inedite, am iubit, am suferit, am învățat, iar eu i-am răspuns trăind intens și bucurându-mă de fiecare clipă.

Acum, la aproape 50 de ani, îmi doresc să contribui în continuare la crearea de oameni frumoși, valoroși pentru ei și pentru societate, care să ducă mai departe prin muncă, dăruire și pasiune, această profesie minunată care este arhitectura.